مُلخص

مسلسل

بعد الطوفان

كوميدي – إجتماعي – إثارة

قصة

محمد حسين الماظ

مقدمة

ورشة فكرة بره الصندوق

سيناريو وحوار

محمد حسين ألماظ

د. عادل مرسي

إخراج

أ.محمد جريو

iCulture
Empowering creative minds

جملة تعريفية عن المسلسل:Logline

يُصاب الطبيب النفسي "حمزاوي أبو الروس" بمرض نفسي بسبب علاقاته النسائية السامة ، رغم ذلك يحاول علاج مرضاه .. وهذا يزيد من جنونه .

النوع الأساسي:GENRE

دراما إجتماعي – كوميدي

الأنواع الفرعية : إثارة.

السمة:THEME

نفسي إجتماعي .

مفهوم عام:CONCEPT

يقول الأديب "يوسف إدريس" .. عاقل جدًا لدرجة إن الناس فاهمه إني مجنون .... أو مجنون جدًا لدرجة إني فاهم إني عاقل، ويقول الكاتب "جورج برنارد شو" .. قد تأتيك النصيحة النافعة على لسان مجنون، ويقول الفيلسوف "سينيكا"..إذا أردت أن أهزأ من مجنون فليس علي أن أذهب بعيدا، فأهزأ من نفسي، ويقول "أنايس نين".. الزواج هو إنتصار الخيال المجنون على الذكاء.

المكان:Place

مصر.

الزمان:Time

2023-2022

عدد المواسم والحلقات

8 مواسم 6 حلقات

iCulture
Empowering creative minds

ملخص المسلسل:

تدور الأحداث حول الضغوط الحياتيّة التي تواجه المتزوجين والغير متزوجين من بداية الحياة وحتى أزمه منتصف العمر مروراً بطرق حل هذه المشكلات بطريقة خاطئة مما دفع البعض منهم لدخول مستشفى "الحياة " للأمراض العقلية لصاحبها دكتور "حمزاوي أبو الروس".

رسم الشخصيات الأساسية:-

دكتور " حمزاوي ابو الروس" طبيب نفسي شهير، حصل على العديد من الشهادات في الطب النفسي من كندا .. قام بفتح مستشفى "الحياة" للأمراض النفسية وإستطاع أن ينال ثقة المرضى وذويهم مما جعله يحوز على شهرة كبيرة في مجاله .

النزيل "120" هو " سامح " موظف بسيط بأحد المصالح الحكومية .. محبوب من الأصدقاء والأهل وزوجته .. زوج مثالي مخلص ..دفعته ضغوط الحياة ومتطلباتها المستمرة والكثيرة إلى دخول مستشفى" الحياة " للأمراض العقلية .

" سوسو " هى زوجة "سامح" سيدة مصرية محبة لزوجها وتحاول ان تتشارك معه في حل المشكلات الا ان معظم تصرفاتها العفوية .. تُثير غضب "سامح " مما دفعه للجنون .

التمرجي "عفيفي" شخصية هزلية وعاطفية يتأثر بما يحدث بالمستشفى ويصدر الأحكام على المرضى وأسرهم من خلال كلامهم ، يرسم قصص بخياله كيف كانت تسير حياتهم بخارج المستشفى .. مما يؤثر على علاج "حمزاوي" .

"علياء" هى زوجة "حمزاوي" وأم طفليه "معاذ" و"مها" ، إستغلت جمالها في الإيقاع به ، قضت معه فترة جميلة في بداية الزواج قبل أن تتبدل الحياة وتبدأ في الإنشغال عنه بأختها وأمها وصديقاتها ، ويحل الملل مكان السعادة .

iCulture
Empowering creative minds

"هيفاء" هى أخت "علياء" ومثلها الأعلى ، دائمًا ما تلعب دور المرأة القوية المُتحكمة في أدواتها ، تظن أن "سعيد" زوجها (يمشي على العجين ميلخبطوش) ودائمًا تفتخر بقيادتها للمنزل ، مُبذرة جدًا بالمقارنة بدخلهم الثابت .

"سعيد" هو زوج "هيفاء" ، موظف كبير في إحدى الشركات السياحية ، بحكم عمله فهو يتغيّب عن منزله ، وأحيانًا يتغيّب حتى بدون عمل ، ليرتاح من تحكم زوجته في كل شيء وحتى يقلل مساحة الصدام معها ، أدمن خيانتها كما أدمن أرضائها حتى (تحل عن سماه)

معالجة المسلسل :-

تدور الأحداث في إطار كوميدي إجتماعي يتناول مشكلات الحياة الزوجية أو مشاكل الحياة بصورة عامة ، حيث الطبيب النفسي "حمزاوي أبو الروس" صاحب ومدير مستشفى الحياة الذي كان مُتفوّق منذ بدايته عن أقرانه ، وسامته وجسده الرياضي وذكائه هى أهم عوامل نجاحه ، لكنها أيضًا ما جلبت عليه حسد الشباب من دفعته ، كما جذبت كذلك إعجاب الفتيات وهذه نقطة ضعف "حمزاوي" الذي يتشابه فيها مع أبيه رحمه الله .

أعطى "حمزاوي" لنفسه تصريح أن يفعل كل ما يحلو له حتى يتزوّج على أن يلتزم بعد الزواج ، حتى قابل "علياء" وبعد قصة حب قصيرة تزوجا ، وبعد سنوات قليلة أصبح عنده طفليه "مها" و"معاذ" ثم إنقلبت الحياة ، حيث إنصب مُعظم إهتمام "علياء" على طفليها وأمها وأختها ، ثم يأتي دور "حمزاوي" إن وجد بقية باقية من وقتها ، كما أن هناك مشكلة أخرى وهى أن "علياء" تتخذ من أختها الكبرى "هيفاء" قدوة ومثل أعلى ولأن "هيفاء" سيدة قوية مُتسلطة ، فيجب أن تسير "علياء" على نفس المسار لتكون ناجحة مثلها ، لكن أي منهن لا تعلم أن "سعيد" زوج "هيفاء" يخونها بإستمرار ويُشعرها كذبًا أنها مَن تدير كل شيء بينما الواقع شيء آخر والحقيقة لا يعرفها سوى "حمزاوي" و"سعيد" فقط .

iCulture
Empowering creative minds

تتصاعد الأحداث عندما يُطلب من "حمزاوي" توقيع الكشف الطبي على مُتهم بحرق شقته وتهديد سلامة العمارة القاطن بها وساكنيها ، وبالكشف عليه يجد "حمزاوي" أنه مريض بإنفصام في الشخصية يجب إيداعه مستشفى الأمراض العقلية وليس السجن .

ذلك المتهم هو "سامح حسانين" الذي وافق "حمزاوي" أن يُعالجه في مستشفاه الخاص بأجر زهيد لأن حالة "سامح" لمست شيء داخله ، بالفعل تم وضعه في المستشفى وأخذ رقم النزيل "120".

كلما زادت عدد الجلسات بين "حمزاوي" و"سامح" يكتشف أنهما وجهان لعملة واحدة ، الفارق الوحيد هو المستوى المادي ، حيث "حمزاوي" يسكن فيلا في كومباوند ، أما "سامح" ينتمي للطبقة المتوسطة ، وأيضًا يكتشف "حمزاوي" أن "سامح" يسبقه في منحنى الجنون ، فقد فاقه بعدة خطوات، حيث أثبت الكشف عليه أن "سامح" قبل الزواج كان من المتفوقين علميًا المميزين رياضيًا .. مثل "حمزاوي" ، كما أنه محبوب من أهله وأهل زوجته .. مثل "حمزاوي" ، ناجح جدًا في عمله بشهادة كل زملائه .. مثل "حمزاوي" ، إذن لماذا أصابه إنفصام في الشخصية أدى به إلى ما وصل إليه ؟؟

هنا أرسل "حمزاوي" في إستدعاء "سوسو" زوجة "سامح" وبالحديث معها وجد أنها بالفعل أهم أسباب مرضه ، رغم أن شخصيتها عكس "علياء" زوجته تمامًا ، "سوسو" سلبية بلا خبرات حياتية تقريبًا ، تعتبر دخول فأر صغير للبيت كارثة عظمى ، وأن مُحصل الكهرباء يأخذ مالهم دون مُقابل ، إنما تتشابه مع "علياء" فقط في إعتبار أهلها في المقام الأول بعدها يمكنها ترتيب أي شيء آخر ، لكن ما فائدة الإختلاف أو التشابه بما أن المحصلة واحدة ، ها هو "سامح" قد فقد عقله و"حمزاوي" كذلك مَتجه لنفس المصير .

في الوقت الذي رأى فيه "حمزاوي" أن الحل كي يحتفظ بعقله أن يُقلد "سعيد" في علاقاته النسائية المُتعددة ، حدثت لـ "سعيد" مشكلة كبيرة بسبب النساء جعلته يلعن النوع كله ويلعن غبائه الذي جعله يُضيف فوق نكد زوجته .. نكد أخريات .

iCulture
Empowering creative minds

وجد "حمزاوي" أن كل الطُرق تؤدي إلى نفس النهاية ، عدا طريق واحد ، هو دكتورة "هند" التي تعمل معه في المستشفى ، رأى فيها الرقة والجمال وكل ما يتمناه في إمرأة تُكمل معه حياته .

وفي الوقت الذي يقرر فيه "حمزاوي" أن يُفاتحها في التقرّب منها وأن يعرفوا بعض أكثر قبل محاولة إقناعها بالإرتباط ، تأتيه الصدمة عندما يكتشف أنها متزوجة ، وتزداد صدمته جدًا عندما يجد زوج دكتورة "هند" آتيًا المستشفى طالبًا إيداعه بها لتلقي العلاج من الجنون الذي ضرب عقله بسبب زوجته ، التي هى في رأي "حمزاوي" حلم كل الرجال .

هنا يُقرر "حسن" إيداعه نفس العنبر بجوار "سامح" ثم يأمر "عفيفي" مساعده أن يترك سرير خالي بجوارهم لأنه غالبًا .. سوف يحتاج إليه .

النهاية

iCulture
Empowering creative minds